

## Curso 2016 – 2017



# CURSO: ANÁLISIS MUSICAL.

### JUSTIFICACIÓN

La apuesta por la introducción del Análisis Musical como elemento de profundización en la enseñanza de la disciplina musical, supone un nuevo reto para el profesorado que quiere mantener al alumnado con la motivación necesaria para abordar una temática de este calibre.

Este curso pretende dotar a los docentes de las herramientas necesarias para profundizar en la materia desde diferentes enfoques: la música como lenguaje, la música y su relación con las manifestaciones pictóricas y la estructura interna de la música.

### OBJETIVOS

- Poner en paralelo la música y la pintura
- Investigar las relaciones existentes entre el lenguaje hablado y el lenguaje musical (células, motivos, semifrases, etc...)
- Recordar los elementos y la mecánica del análisis armónico y formal.
- Realizar un sencillo bajo armónico con el fin de hacernos con el uso de los elementos de composición,
- Analizar partituras de distintas épocas.

### CONTENIDOS

- Sintaxis del lenguaje musical.
- Comparación entre distintas estructuras de estilos musicales.
- Identificación de elementos musicales: notas de adorno, escalas mayores y menores, acordes especiales, cadencias, modulaciones, etc...
- La música y su relación con otras manifestaciones artísticas.
- Características de la música presente en la pintura desde el Renacimiento al Impresionismo.

### METODOLOGÍA

Se promoverá la investigación de los temas propuestos entre los asistentes con el uso de las nuevas tecnologías.

También se facilitarán a cada participante partituras de distintos periodos para realizar análisis formales y armónicos.

### DESTINATARIOS/CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se ofertan **20 plazas** destinadas a:

- Profesorado de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato de la especialidad de Música.
- Profesorado de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato de la especialidad de Ciencias Sociales y Geografía e Historia.
- Tutores.
- Profesorado en activo de centros sostenidos con fondos públicos.

### LUGAR, DURACIÓN Y FECHAS DE CELEBRACIÓN

La actividad formativa tendrá una duración de **15 horas**.

Las sesiones se celebrarán los días **19, 20, 24 de abril, 9 y 10 de mayo**, en horario de 17:00h a 20:00h.

El curso se realizará en las instalaciones del **CPR de Jaraíz**.

### CERTIFICACIONES

Se expedirá certificación de 15 horas (1,5 Créditos de Formación) a los profesores que asistan de forma activa y regular al menos al 85% del tiempo de duración de la actividad. (Orden 31/10/2000 / D.O.E. Nº 128 de 4/11/2000)

### INSCRIPCIONES

On-line: <http://inscripciones.educarex.es/index.php?id=57613>



Plazo de inscripción: **hasta el lunes 17 de abril**.

La lista de admitidos: **martes 18 de abril**.

### PONENTES

- **D<sup>a</sup>. Miriam García Aranzábal**. Titulada superior de piano. Título superior de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento. Pianista acompañante en numerosos conciertos. Es profesora de secundaria de Música y directora del IES Maestro Gonzalo Korreas.

### ASESOR RESPONSABLE

Alfredo Pérez Tovar.